عدد ٢٦١ (السنة التاسعة) ثمن العدد ٤٠ صانتيما وفي الخارج ٥٠ N 261 (9me ANNEF)

الوزير

١٣٣٨

* المراسلات *
تكون باسم المدير والمحرر وصاحب الامتياز
* الطيب بن عيسى *
نهج الباشا زنقة القلش ٢٦ تليفون ٤٩-٢١

TAIEB BEN AISSA
Directeur, Rédacteur – Gérant
du Journal « EL-OUAZIR »
Rue du Pacha, Imp. du Sabre, 26 TUN
Téléphone N° 21,49

* الاشتراكات *
داخل الايالة عن سنة ..... فرنكات ٣٠
الجزائر والمغرب الاقصى وفرنسا «« ٤٠
بقية الممالك .... فرنكات ٥٠

* الاعلانات *
تخابر الادارة في اجرتها

* الوصولات *
لا تعتبر إلّا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ٢ جمادى الثانية ١٣٤٧ | * نشرة اسلامية ملية عمومية * | Jeudi 15 Novembre 1928

ما بعد التشكيلات

ما بعد التشكيلات إلّا فتح المجلس وما قبل ذلك إلّا اجتماع مجالس الجهات الخمس لتحضير الاعمال وتمهيد الطرق لمفاوضات المجلس الكبير الذي سينعقد في القريب العاجل

[illegible] في اذن المنتخبين (واغلبهم من اهل الكفاءة) [illegible] بالمجلس هي ان امامهم واجبا وطنيا ومصالحا اقتصاديا فهل من المعقول اغفالهم الاهتمام بالامرين العظيمين او نسيانهم تاثير الثقة التي اعلنها المنتخبون (بالكسر) في اشخاص المنتخبين (بالفتح) عند جلوسهم على الارائك متكئين ! لا . لا . لمتوقع انهم يدركون الحقايق ويعرفون ما عليهم من الحقوق نحو الشعب قبل كل شيء

لان الشعب هو الذي رشحهم بواسطة هيئاته الانتخابية واوكل اليهم مهمة الدفاع عن مصالحه المالية اما الحكومة فمن الكياسة ان يلاطفوها في القول ويجادلوها بالتي هي احسن وان يسعوا ما استطاعوا في التوفيق بين مصالح امتهم ومصالحها اي جلب المنافع التي تنجر للعناصر المتساكنة بهذه البلاد دون تضحية اي واجب وطني واي صالح اقتصادي ودون التنازل قيد انملة عن جميع الفوائد التي تنجر من مقدرات الميزان العام بتعادل وتناسب معقول يشمل خيره كافة السكان بلا تفضيل عنصر على عنصر او تمييز شق على شق من ناحية مخصصات الميزان

والواجب الوطني هو مراعاة حالة الامة المالية بحيث لا يحملونها اداءات فوق طاقتها ثم الالتفات بنوع خاص الى الهيئات والجماعات بمفردها الموظفة عليها الاتاوات بالتخفيف على الضعيف الذي لا يتحمل والتثقيل على القوي الذي لا يعجز ومن له من مداخيله "وافرة اعظم كفيل

والصالح الاقتصادي هو تنمية الارباح للمنتجين والمستثمرين بايجاد تسهيلات لهم ومدهم بانواع المساعدات لترقية زراعتهم وتجارتهم وصناعتهم والّا فما هي فائدة القروض التي تعقد والسلفات التي يلتزم الشعب بكلفها من خلاص الفوائض السنوية واستهلاك الاجزاء من اصل الدين ؟ اذا صرفت على الشركات الكبرى والمشاريع العظمى الشبيهة بالرسمية وحرمان الطبقات الصغرى من اقل امداد يعينها على ضمان قوتها اليومي

سيوضع امام الممثلين للمجلس الكبير ميزان السنة المنصرمة دخلا وخرجا مفصل الابواب فلهم الحق في نقد ما شاط على ما قدره المجلس السابق او نقص من مخصصات لاعمال متحتمة الانجاز

وستقدم الحكومة ميزان السنة المقبلة ومقدرات المقبوض والمصروف حسب نظرياتها ولهم الحق في التنقيص من باب والزيادة على آخر (ما عدى مخصصات العائلة المالكة والـ[illegible]ارة العامة والادارة الحربية الى اخر ما استثناه القانون من مشمولات انظار المجلس) فمن المفروض عليهم ان يدرسوا حالة الشعب بتدقيق وان يستمدوا الارشادات من النواب القدماء لما لهم من الخبرة وواسع الاطلاع وليكن الجديد مقتفيا اثر القديم الى ان يدرس الوضعية التونسية حق دراستها بالجلسات والمداولات المقبلة وليعلم الاعضاء ان الالسن ستشتغل باعمالهم وسلوكهم فاما ان تطريهم مدحا او تشبعهم قدحا ولا يسلم من شر الالسن الّا الذين احتاطوا للنقد قبل وقوعه وحكموا ضمائرهم قبل ان يحكموا انفسهم لان الضمير غالبا يردع والنفس دوما تدفع فالضمير يدعو للخير والنفس امارة بالسوء !

وليعلم الاعضاء ايضا ان هناك تهما ستلصق بهم ان حقا وان باطلا فما عليهم الّا ان يقوموا بالواجب المفروض ولا يقصروا في اداء مهمتهم المنوطة بعهدتهم

سيقولون ان القسم التونسي قد تالف من كبار المثريين ـ وان الماليين لا يحسون بالاوجاع التي يقاسيها المستضعفون في الارض فلا غرابة ان هم اعتنوا بما يزيد ثرواتهم الطائلة نموا على نمو ولم يكترثوا بغيرهم الممثلين للاغلبية الساحقة بهذه البلاد بين عمال واجراء

وسيقولون ايضا ر[illegible] ما ينفق القسمان (التونسي والفرنسي) على مصلحة الماليين دون اعتناء بمنفعة الطبقتين الوسطى والفقيرة وضروري ذلك المجلس يضم ضمن ممثليه الكثير من زعماء الحزب الاستعماري بل جل النواب بالقسم الفرنساوي من هذا النوع ويحتوي القسم التونسي على طبقة مثرية من نفس ذلك النوع ولا تختلف عنه الّا من جهة العواطف والاحساسات الوطنية اما نقطة الوفاق فهي انماء الثروات النامية بطبيعتها . وسيقولون وسيقولون .....

وعليه فمن سداد الراي ان يحتاط المخلصون لكل ما سيقال عنهم ولا يجعلون انفسهم عرضة لتلويك الالسن ولاسيما متى كان المنتقدون محقين وقد قامت البراهين على صحة ما نسبوه وايد الواقع ما ادعوه فلم يفتروا كذبا ولم يقترفوا اثما وانما تـ[illegible]مقهم في البحث اوصلهم الى معرفة الحقايق قبل الوقوع والنزول

القسم الفكاهي

لطائف « التمثيل » ... !

ضحايا الفن ... !!

سادتي القراء ...

لا شك عندي في ان اكثركم قد طالع تلك القطعة اللطيفة المعنونة بـ (قتيل التمثيل) . التي « اقتطفتها » ـ او اختطفتها ... ـ رصيفتنا « لسان الشعب » الصادقة عن جريدة « العلم »

وبما ان مفكهكم المعروف : (ابا نظارة) يريد ان يبني عليها « اقتراحا » ذا شان ... ! ومن المقرر ان الحكم على الشيء فرع عن تصوره راى ان يضع تلك القطعة هنا ايضا . لكي تطلعوا عليها جميعا . وبعد ذلك يبدي اقتراحه المذكور .

***

قال الراوي ، نقلا عن : « اللسان » . عن : « العلم » ـ على ذمة من تقلد وروى ..

« قتيل التمثيل »

« كانت جوقة التمثيل في لندن تمثل في »
« مسرح « يجنب » رواية بلاك مايل وتقرر في »
« الفصل الاول ان تتظاهر المراة التي تمثل دور »
« ـ اليس جرفس ـ بقتل الرجل الذي يمثل »
« دور « بيتر هويت » وكان الممثل لهذا الدور »
« المستر شارلس مؤلف الرواية فافلتت السكين »
« من يد الممثلة اثناء التمثيل فاصابت منه مقتلا »
« بالقرب من اذنه ولكنه بالرغم عن جرحه »
« البليغ ظل ملقيا على الارض حتى انتهى الفصل »
« تتميما للتمثيل فنقل الى المستشفى حيث مات من »
« جراء نزيف الدم » ! اه .

***

والان يا حضرات القراء ...

هذه القطعة قد اوردتها لكم بنصها وفصها ! ـ و (لسان الشعب) شاهد على صحة ما اقول . ولم يبق علي الا ابداء الاقتراح ـ وهذا هو :

ما رايكم لو يصير التمثيل عندنا كله على هذا النمط الجميل .. ؟

لماذا تستغربون هذا الاقتراح .. ؟

واي غرابة في طلبنا مشاهدة تمثيل ـ حقيقي ـ لا رائحة للرياء فيه .. ؟ !

مثلا : عند ما يطعن « عطيل » « دمونه » الطعنة القاضية . تكون قاضية بالفعل لا بالقوة ـ كما يقول « المنطقيون » ... !

وعند ما يسقط « شهداء تحت الغرام » طعنات خناجرهم . نشاهد نزيف دمهم الحار ، ونرى « الصباغ الاحمر » الذي تحدثنا عنه « جوليت » عند يقضتها المعروفة ـ كما شاهد متفرجو مسرح « يجنب » نزيف دم (المستر شارلس) المذكور وصباغه الاحمر ... ـ وليقس ما لم يقل ...

***

عفوا يا اخواني ـ معاشر الممثلين والممثلات ـ فانني وحقكم ـ وانه لقسم لو تعلمون عظيم .. ! لا اقصد الاساءة اليكم بهذا الكلام « الكاسح ... » وما هو الا : اقتراح خطر لي عند قراءة القطعة التي اطلعتكم عليها في هذا المقال . وان هي الا : (فكرة بمناسبة) ـ كما يقولون .. !

***

قرائي الاعزاء ...

هذا اقتراحي شرحته باخلاص . وهذه فكرتي الخاصة ابديتها في الموضوع . ـ بقطع النظر عن كونها جيدة او رديئة !! اذ هذا لا يهمني ...

فهل ارى من « ابطال » و « بطلات » المسارح اقداما وجسارة . للتحصيل على لقب : « ضحايا الفن .... !! » باستحقاق وجدارة . حسبما اورده لكم « قارئكم » المالوف ......

(ابو نظارة ...)

مدير الجريدة وصاحب امتيازها الطيب بن عيسى

وتلقاء ما عن لنا من الارشادات التي ابديناها لا يسعنا الّا الدعاء للنواب بالنجاح في دائرة الصالح العام ومنفعته لا الصالح الخاص ومضرته راجين الله ان يهديهم لطرق الفلاح . باتخاذ وسائل النجاح .

الطيب بن عيسى

القسم المحلى

الشيخ محمد العربي القروي

لاحاجة لنا بالتعـريف عن شخصيته النقية وانما كلمتنا فيه انه من نجباء خريجي الجـامع الاعظم واحد المنخرطين في سلك الحركة الدستورية منذ ظهورها والمبعد الى القيروان مثوى اوائله اثر مظاهرة (الكردينال لافيجري) عند اقامة تمثال له بالحاضرة

والشيخ القروي مشهور بالقطرين التونسي والجزائري ومعروف بالعفاف بين اقرانه واصدقائه ولما نفي الى القيروان تطوع باقراء دروس لجماعة من الشبان والصبيان وكان محل ثقتهم وثقة اوليائهم لامانته ونصحه

هذا وكـثيرا ما يكلف الشيخ القـروي المسمى الجيلاني عبده بقضاء مصـالحه ولمـا لقيه في الطريق ليلة ١٤ افريل ١٩٢٨ نحـو الساعـة ١١ عند رجوعه لمحله رافقه ودخل معـه وطلب منه تسليم فرنك ليشتري تايا وسكرا فاعطاه وقال له لما ترجع لا توقظني من النوم ودخـل بيته واغلق الباب ونام الى الصباح ولما فتح البيت قصد بيت تابعه الجيلاني وفتح الباب فوجد بالداخل ثلاثة اشخاص منهم اثنان نائمان على الارض وواحد على الصندوق فنادى باعلى صوته على الجيلاني وايقظه وساله عمن معه فقال اتيت بالليل مع صاحبين لي بعد رجوعي من شراء التاي وانت نائم فوبخه على الاتيـان بهما دون استئذانه وامره بايقاظهما واخراجهما من محله حالا فامتثل وقام بما امره به ولما خرجوا من المنزل بقي صاحبه ببيته فلم يشعر الا وقد رجعوا مذعورين ودخلوا بيته وما كاد يحاول اخراجهم الا وانقضت عليه جمـاعة تضربه بهراواتهـا وبعد مصارعة تمكن صاحب المحل من النـزول ولكنه وجد الباب موصدا ورجلا اشيب متكأ عليه وبمجرد فتحه ضربه الاشيب بيده والبقية يضربونه من خلف وبعد محاولة تمكن من فـتح الباب وسال من وجده الدخول اليه ولما دخلـوا ارسل اوائك المهاجمون هراواتهم مع احدهم وانتقلوا من الضرب الى الشتم وشاركهم من استغاث بهـم صاحب المحل رغم ما ذكره لهم من انه لم يشعر باولئك عند دخولهم لمحله ولم يقابلهم قط وبعد حصة قدم شيخ حومة الشرفاء صحبة عون المحافظة واذ ذاك اخبره صاحب المحل بما وقع من انه لم يشعر بهـم عند دخولهم ولم يجتمع بهم قط وسال الجيـلاني ومن معه رد كلامه اذا كان مخالفا للواقع فاجاب جميعهم بالصمت واثر ذلك لامهم عون المحافظة على تعدياتهم بلا موجب وامرهم بالـذهـاب الى ادارة الحفـظ وسال صاحب المحل الالتحاق بهم فطلبوا منه حمله معه مخافة فراره فقال العون انا المسئول عنه وبعد ذهابهم التحق بهم صاحب المحـل الى ادارة الحفظ ولما لم يجد بها سوى عون البوليس رجع الى محله وازال الثياب الملوثة بالدم وذهب الى الطبيب لاخذ شهادة طبية تثبت ما الم به من الالم ثم رجـع مرة اخرى الى ادارة الحفظ فلم يجد بها سوى الكاتب الذي اخبره بانهم عدلوا عن ادارة الحفظ الى ادارة العمل فذهب الشيخ الى ادارة العمل فوجد الناس حولها متجمهرين فاخترق تلك الجماهير ومر بهم مر الكرام ولما دخل على الخليفة واخبره بما وقـع قال له ان العامل امر بايقافك في السجـن والاولى ان تمتثل وتذهب اليه من تلقاء نفسك كـي لا ترغم على الدخول اليه فلـم يسعـه الا الامتثـال والعمل باشارة الخليفة والسير الى السجن في مظاهرة يتقدمها الصادق .... بطـل هذه المكيدة المدبرة (على ما يقال) الذي هدد الشيخ العربي بتـدبير المكيدة قبل وقوعها ببضعة ايام امـام الخليفة نفسه (حسبما اشيع ايضا) ـ ولما وصل الى السجـن التفت الى الجماهير وقال يا ابناء القيروان سادخل السجن بتهمة كـما دخله يوسف عليـه السلام وستظهر براءتي ان شاء الله وتعلمون حينئذ من يستحق الخزي والعار وبعد يومين او ثلاثة خرج من السجن وذهب صحبة الخليفـة والكاتب وشيخ الحومة الى المحل ولما دخلوا اليه سال الخليفة الشيخ العربي بقوله هل دخـل الـولد الى بيت نومك ؟ فاجابه بان لا علم له بدخـوله ضمن الانفـار المذعورين او لا ـ لانه خرج من البيـت حسبما ذكر آنفا اثناء البحث ثم ساله عن الفراش فقال كلفت من ياتيني به الى السجن وهو الان بالسجن واثر ذلك الفت نظـره الى الـدم المسفوح داخل المحل الدال على وقوع المضاربة بداخله فنظر اليه دون اكتراث مشعرا بان وراء الاكمـة ما وراء ها وان دم الشيـخ سيذهب هدرا

ولما خرجت القضية من ادارة العمل وجيء بالمفتري الى السجن ترجح عند الشيخ القـروي ربحه النازلة لقوة ثقته في هيـاة المجلس العـدلي بالقيروان لبعده عن الاغـراض ولاشتهـار رئيسه المفضال بالتدين

ويوم الجلسة غصت رحـاب المحكمة رغم اتساع قاعتها بالمتفرجين . وظهرت فيها براءة الشيخ ظهور الشمس في رابعـة النهـار حيث اضطـرب المفتري عبد الحميد بن فرج وصرح الجيلاني عبده وحسن بن يش بمثل ما صرحا به لـدى التحقيق من ان الشيخ لم يشعر بجميعهم لما دخلوا وباتوا بمحله ولم يجتمعوا به قط والاخيران اجابا عن سؤال القاه عليهما الرئيس المحترم بان عبد الحميد بن محمد بن فرج لم يدخـل بيت الشيخ القـروي الا عنـد هجـوم اقربائه على المحـل وفراره منهـم واختفـائه وراء السرير الذي في البيت الامر الذي اكمد المشاغبين ولم يترك لوكيل المفتري شيئا يعتمد عليه في ادانة الشيخ القروي

يتبع

انتخابات الحجرة الفلاحية

بالمجلس الكبير

فاز الوطني الصادق السيد عمـر البكوش صبيحة امس في انتخاب الاقتصاد العـام باصوات ١١ من ١٨ وسقط مزاحمه السيد حسن قلاتي حيث اخذ ٧ من ١٨ صوتا

ونال الوطني الغيور السيد الطاهـر النوكابري في انتخاب الحجرة الفلاحيـة ١١ من ١٨ صوتـا وبقية المرشحين الفلاحيين اعيد انتخابهم حيث لم يحرزوا على الاغلبيه النسبية فنال السيد البشير العنابي ٨ من ١٨ ونال السيد البشير الشريف ٧ من ١٨ ونال السيد الحطاب بوحجبة ٧ من ١٨ وحيث ان المجلس الكبير يحتاج لاربعة لا خمسة من المنتخبين فقد انتخب السيد البشير الشريف دون الاخيـر مراعاة لكبر سن الذي قبله وان ساواه في الاصوات ونحن نهني الاربعة المنتخبين خصوصا اولهم الذي لم يقم بادنى دعاية لترشيحه وانما الثقة العامـة هي التي نجحته ونتمنى للجميع الالهـام لسداد الراي وحسن التاثير والاقناع عند الدفاع والنضـال عن الحق العام

قضية بن غربال

ضـد عامل جربـة

في الحسبان وصول هاته القضية الى مستوى الانصاف في الامد القريب حتى تاخذ حقهـا من العدالة وتكون مثالا زاجرا لمن يعبث بحقوق الضعفاء الذين شملهم نفوذ من خرج عن القياس

مجلة الرابطة الشرقية

جانا العدد الاول من هذه المجلة فالفيناه حافلا بالمواضيع القيمة والمباحث العمرانية النافعة ومن المعلوم ان هذه المجلة للجمعية الكبـرى في مصر التي تضم كبار رجـال الشرق المستقرين بالقطر المصري .

بيد ان رئيـس تحريرها الاستـاذ علي عبد الرازق يمثل فكرة لا تتفق مع راينا عرفناها من كتابه (الاسلام واصول الحكم) كما ان الاستـاذ طه حسين من كتـاب المجلة ونحـن لا نتفق واياه كذلك وقد عرفنا عقيـدته الدينية من كتابه (في الشعـر الجاهلي) وعليـه نخشى ان تحيد المجلة عن مبـادي الاغلبية المؤلفة منهـا الرابطة الشرقية ولنا في اشراف احمد شفيق باشا على التحرير اعظم كفيل

المستقبل لتمثيلي

على المسرح البلـدي

مساء الجمعة ٣٠ الجاري تفتتح هذه الجوقة الشهيرة سلسلة رواياتها المقررة لفصل الشتاء وموسم التمثيل بتشخيص رواية :

النسر الصغير

تلك الروايـة المؤثرة للغاية والتي استعـدت لها فرقة (المتهني) ايمـا استعداد واذا قلنـا فرقة السيد البشير المتهني فكانمـا قلنا جوقـة البراعـة المفرطة والاتقان العجيب لان هذا المدير يبذل مجهودات خارقة للعادة في ترقيـة الفن ويجلب اشهر الممثلين وابرع الممثلات وينتقي احسن الروايات وله عناية خاصة بالاخراج

ومـا بالعهد من قـدم فقد نشرنا في (القسم المسرحي) خلاصة الاعمال التي قـام بهـا والروايات التي هياها وعليـه فلا شك ان الاقبـال يكون عظيما حسب المعتاد بل اكبر منه

الى اصحاب الاذواق والمولعين بالفن التمثيلي نقدم هذه البشرى كي لا تفوتهم فرصة هذه الرواية التاريخية المؤثرة من جوقة حـازت قصبة السبق في ميدان الابداع والاختراع

أفكار وآراء

كلهم رجال الدين !

انت وانا والناس كلهم يعلمـون ان في بلادنا شيئا يقال له رجال الدين . ويعلمون ان هؤلاء لا يهمهم شيء سوى انفسهم وسواء انهم مصيبون كما يزعمون او انهم مخطئون كما هو الواقع فان الـدين غريب اليـوم والمفاسد والموبقات والبـدع والضـلالات والطرق والجمود والالحاد واللادينية : كل هـذه موجودة امامهم وامامي وامام كل احد ومـع هذا انها في حصن حصين من كل واش او عذول ..!

قف هنا .

في اروبا وفي تراب فرنسا اراد اناس ان يقيموا احتفالا وينصبوا تمثالا لرجل مات وقامت عن هذا قيامة آخرين لخلافات بينهم تخص الدين والكـنيسة آل الامـر الى مظاهرات واطـلاق مسدسات وقتل وجرح بين المتظاهرين واعـوان الحكومة . لكن محـل العبرة وموطن التـأمل هو تبري رئيس الكنيسة في بلاغ نشره قائلا :

(اني رجـل دين وحارس اخلاق ويجب علي ان اسمي الحق حقا والباطل باطلا ولا يقـوم رجل الدين بواجبه اذا مارى ونافق ، سكت على ضلال وراى منكرا فلم يقم بواجب تغييره الخ)

هذا ما يقول رجل الـدين . دين المسيح الذي مضت على نسخه وقرون القرءان ونبوءة محمد صلى الله عليه وسلم فاين علماء الدين الناسخ واين حراستهم للاخلاق وتسميتهم الحق حقـا والباطل باطلا ؟ اين هم من هذا الرجل صاحب الكلمات المنقولة فوق هذه السطور ؟ كلهم رجال الـدين . هذا دين عيسى وهـذا دين محمد . فلماذا هم وهو ليسوا سواء ...؟

عن بلاد العمل

كلما دعونا الى العمل وحرضنا على الاشتغال الا وكان ذلك منا اقل من الواجب علينا لان الامم لم تفز الا بالعمل وبذل الجهـود والتضحية في سبيل الغاية والاشتغال آناء الليل واطراف النهار حتى ان في بعض البلاد الراقية تجد المعامل لا تغلق الا اربع ساعات من كامل اليوم والليلة وبقدر العمـل يكون الجزاء .

والمانيا اشتهرت بالعمل لا تكرما من القائلين او عفوا صدرت منهم هذه التسمية . كلا ! بل لاشتهارها بالعمل والاختراع واتساع دائرة ابنائها وطول باعهم في عالم الابتكار الامر الذي اصبحوا عنه مغبوطين .

في المدة الاخيرة طار « بالون » من داخل المانيا الى قلب اميركا بدون ان يتوقف او يتعطـل خصوصا وانه حديث الاختراع . وهذا فوز باهر للصناعة والاختراع . امـا الكسالى والذين لم يقدروا على اختراع مثله فقد قالوا ليت هذا النجاح الصناعي كان لنا !!!

وهذا القول من السخافة بمكان لان من لم يعمل لا يلزمه ان يتمنى اخـذ نجاح العـامل اذ يكفيه كسله وبطالته ونظره للعاملين كيف يعملون

هل لا يحق القول بعد هذا وقبله ان المانيا بلاد العمـل ؟ .

الاعتصاب والاضطرار اليه

.... وهل من عاقل يرضى بترك العمـل والاشتغال بالجولان في الازقة والطرقات زيادة عن الخسـارة المادية ؟ لكن الضرورة تبيح المحظـور وذلك كما سياتي .

يشتغل العامل كثيرا من الساعات في الليـل والنهار وياخذ في مقابل عمله اجرا لا يكفيه ثمنـا للدخان والكبريت !

زيادة عما يتلقى من جلالة رب العمـل من انـواع الاهانات وضروب الاحتكار والـوان الغطرسة واصناف الانانية .

واذا ما رفع صوته بالشكـوى فينسبـونه للتطـرف والشيوعية الى ان يضطر الى الاعتصاب وعندها يخسر رب العمل اضعاف ما يخسره العامل

هذه شركة الترامواي تاخذ اموالنا بلا شفقة ولا حنان كان جيوبنا قدت من حديد !

وهل تظن ان مستخدميها تعطيهم حقوقهم ؟

كلا !

من ساعة لاخرى - لاجل ذلك - يعلنون الاعتصاب سعيا منهم وراء الحصول على نيل حقوقهم . فهل في طلب الحق من عيب ؟

هذه المرة اعتصبوا يوم غرة نوفمبر وانتهى الاعتصاب يوم ١١ منه . فهل احرزوا على حقوقهم ؟ سنرى . . . !

قيل ان لجنة تشكلت للنظر في ذلك وقررت ما قررت ورجع العملة الى العمل . وكانهم اقتنعوا ورضوا بما قررته اللجنة سواء كان لهم او عليهم . اما الذي نلاحظه فهو ان البلاغ الذي اصدرته الشركة قالت فيه انها استخدمت العملة الذين حضروا واستؤنف الشغل بالحالة التي كان عليها قبل الاعتصاب ! !

وعلى كل حال نرجو للعملة نجاحا في مطالبهم ونؤمل من السلطة مرة اخرى ان تتداخل لفائدتهم خصوصا وهم ضعفاء، ومن الكمالات الانتصار للضعيف .

جواب عن تعليق

كتبت في العدد الماضي من (الوزير) كلمة عن اعتصاب عمال البواخر بمرسيليا وتعطيل شئون المسافرين من موظفين وتجار وغيرهم وتعرضت لاهتمام المقيم بالمسالة ومفاهمته مع والى قاطعة بوش دي رون في منح تعويضات للموظفين وطلبت مثلها للتجار وغيرهم الخ - الا ان رصيفنا صاحب الوزير علق على الفصل بانه لا يوافقني على تحمل الميزانية التونسية جميع الخسائر التي انجرت للتجار الخ .

وجوابا على ذلك نقول ان المفاهمة التي وقعت بين المقيم ووالي المقاطعة المذكورة جاء في بلاغ عنها : (واما فيما يخص اعتصاب مرسيليا فقد عمل اللازم لدى قابض مقاطعة بوش دي رون لان تدفع مرتبات الموظفين الموجودين الان بمرسيليا بسبب اضراب رجال البحر عن العمل)

وهذا البلاغ صريح في ان مرتبات الموظفين ستدفعها المقاطعة المذكورة ولذا طلبت تعويضات لعموم الراكبين تجارا وغيرهم سعيا في اجراء التساوي والانصاف . اما ان كان القول غير العمل ووراء الاكمة ما وراءها فان الميزانية التونسية لا تتحمل ولا يمكن ان تتحمل شيئا قل او كثر يدفع بعنوان تعويضات او غيرها لاي احد كان اذ يكفيها كلومها وادواؤها . . !

مصطفى بن شعبان

الوزير – نفس العبارات التي نقلها الكاتب غير صريحة فيمن يدفع التعويضات للموظفين كما قال وانما صرحت بوقوع المفاهمة فقط في هذا الغرض

جزيرة جربة

والامن العام

في كل شهر اكتوبر من غالب السنين يصادف موسم التمر والزيتون بالجزيرة

ففي هذا الشهر يرى الواقف على احدى المراسي الغربية وفودا من الاعراب قاصدين انحاءها ليمضوا فيها مدة الموسمين . حفاة عراة ووحدانا وجماعات .

غير ان المتامل الخبير في حالة هؤلاء الرحالة يتذكر زحفة الهلاليين وما قصه علينا التاريخ من سيرتهم الادبية وغاراتهم المدنية . ولا جرم ان تبين له بانهم ثلة من اعقابهم وذرية من نسلهم ، وايد نظريته باخلاقهم وآدابهم فهو على حق من وفرة المشابهة بينهم .

ولا يخفى على العاقل ما ينجر من وراء هؤلاء اذا حلوا ببلدة هادئة مطمئنة خاوية على عروشها، من السلب والنهب .

وبالفعل في هذا الاوان من السنة الماضية وقعت سرقات متعددة في حي واحد . ولم ينفك الا بعد اتفاق الاخماس بتنصيب الحراس بكافة مراكزها المعتبرة . واتخاذ الاحتياطات اللازمة لقمع جماح اللصوص وقطع دابر ايديهم الاثيمة

فعند ذلك سرعان ما ابطلت السرقة وساد الهدو والامن في كافة انحاء الجزيرة . والذي يتبادر للذهن ان هذا لم يكن الا بعد رجوع الجالية الى اوطانها والاستقرار بها حيث بعد مدة يسيرة ابطلت العسة فلم يقع شيء من ذلك

فمن هذا يظهر وان المخلين بالامن هم اولئك الدخيلون والمحرك لهم هم ابناء جنسهم الذين استوطنوا قديما الجزيرة وصاروا كانهم من ابنائها ولا زال غالبهم مخيما في الاحراش والغيب ، المعروفين عند العامة بـ (المصايدة) . وسنفرد لهم فصلا خاصا بعد هذا

فتى الجزيرة

حفلة بالمنستير

في المدة الفارطة اقام جناب العمدة المحترم السيد حسن السقا عامل المنستير حفلة بمناسبة عرس ابنه السيد محمد الحبيب الملازم بعسكر الحضرة العلية وفي اثناء الحفلة قام السيد عمر شاط والقى خطابا على الحاضرين هذه زبدته :

سادتي الكرام - انني بمناسبة هذا الاجتماع اريد ان اسرد عليكم نبذة من تاريخ حياة الصديق السيد محمد الحبيب الذي وقعت الحفلة لاجل عرسه

ولد المحتفل به خلال عام . . . . ودخل المكتب الفرنساوي الى ان حصل على الشهادة الابتدائية عام . . . . ثم ذهب الى المدرسة الثنوية (اللاسي كارنو) حيث زاول التعليم بها بضعة اعوام وبما ان المقادير لم تساعده خرج منها قبل ان يحصل على مرغوبه وفي عام ١٩١٧ انتخبته الحكومة الفرنسوية للذهاب مع الوفد الذي ارسلته للحجاز ولما رجع الى وطنه تعلقت نفسه بالخدمة العسكرية فانخرط في سلكها برضاء والديه

وفي عام ١٩٢٤ ارسلته الحكومة الفرنسوية الى حرب الريف وكان اذاك برتبة (سارجان) فذهب والاخلاص يقوده والنصر حليفه الى ان وصل الى ساحة القتال فاخذ في تشتيت العدو وتمزيق شمله فكم اخلى ديارا وكم ايتم صغارا والعدو امامه كان منكسرا منهزما و و و . . .

فما كان من القيادة العسكرية الا ان زينت صدره بالوسام المغربي ورجع الى البلاد التونسية معززا مكرما ظافرا بالنصر .

ونحن نشرنا خطبته مهنئين والده بزواج نجله الذي اصبح معدودا من رجال التاريخ الحربي الفرنساوي في العصر الحاضر ولا غرابة في ذلك فالشبل من نسل الاسد .

فتى قصر هلال

جامع القيروان

والتعليم

اصبح هذا الجامع (الذي كان في عهد « المعز » ركنا من اركان العالم الاسلامي وينبوعا من ينابيعه الفياضة بالعلوم والاداب) مسرحا لاطيار ابابيل تنوح على مجده الغابر في زوايا ارجائه القائمة ومتحفا يقصده السواحون من جميع نواحي العالم ليشاهدوا عظمة آثار اجدادنا وما زيارتهم الا مقت لنفوس ابنائهم المسرفين لو كنا شاعرين !!

فرحماك اللهم ان تدهورنا الى اسفل سافلين !

فابعث بعزتك منا رجالا ينقذونا مما نحن فيه ويعرجوا بنا في مدارج اجدادنا انك ارحم الراحمين !

اما اليوم ! فقوانين تسطر ولا عمل بها . واسماء ولا مسميات لها !! فقم يا ابن رشيق واهج بلادك بما هجوت به ارض الاندلس من قبل

والا فما معنى وجود تسعة من المدرسين بالجامع المذكور ولن تجد المباشر من بينهم الا فضيلة الشيخ الجودي واثنين آخرين ؟!

والبقية : اثنان منهم فرا اثناء السنة المدرسية الفارطة من هذا المعترك الى رحمة الله (ولا ندري هل اجل تعويضهما الى نزول عيسى او يوم الحساب ام سيقضى على خطتيهما مع شدة احتياج البلاد الى اكثر من ذلك ؟!) والاربعة الباقون منهم من لا يدخل الجامع الا نادرا ومنهم من نسي طريقه فلن يجد الى سبيله دليلا .

اما الناظر فضلا عن كونه مكلفا بكنس الجامع وايقاده والاذان فيه والقيام بشئون خطيبه فلا يلتزم المكوث هناك والقيام بواجباته بالاخص مراقبة المدرسين وتنظيم اوقاتهم فانه يشتغل ببيع الشهادات في الاسواق ويترك هذه المهمات مهملة سائبة . فتنحل بتخلفه عزيمة الاساتذة المتخلفين حيث لا يجري المراقبات والتنظيمات اللازمة فهم يقبضون مرتباتهم (وان كانت زهيدة فهناك من يحتاج اليها) دائما كاملة سواء اقرأوا ام كانوا من الغائبين وما هم عن فعلهم هذا بمسئولين او ملومين !!

ولكن قل لو اراد الله بنا خيرا لجعل وازعا نفسانيا في قلوب علمائنا فيصلحون وطنهم وينقذونه من مخالب الجهل الغشوم لا للدرهم والدينار وانما ليكون اساسا لصرح سعادته وصلاحه .

ولكنه والحالة كما نرى ! هل نوجه زفراتنا للحكومة ام للشعب ام للنفوس ام نموت حسرة وكمدا ؟!

فتى القيروان

سيدي (بوسعيد)

فضائح الطرق . . !!

في المدة الفارطة حلت بقريتنا - المسكينة - جوقة الطريقة المسماة بـ « ابناء سيدي بوعلي . . . » وكالعادة شرعت في التطبيل والعويل . واخذ احد زعمائها يبين للعموم كيف انه قادر على اخراج « الجاوي » من اي مكان اراد . . . سواء من السماء او الارض او الحيطان . او من جيوب المتفرجين (!) او انوفهم . . . الى غير ذلك من وسائل الشعوذة والالعاب السيماوية .

وما كان هذا بالشيء الجدير بان نفرغ له وقتا نفيسا او نعيره اهتماما - او وقع الاقتصار عليه - اذ كم شاهدنا له نظائر في المسارح التي لا يدعي لاعبوها لا كرامة لولي ولا . . . ولا . . .

لكن ما الحيلة وحضرة الزعيم الصالح . . . ابى الا ان يجني - على رؤوس الاشهاد ! - جناية فظيعة . على الاداب والاخلاق !

اذ ان جنابه لما التفت حوله ووجد كثيرا من عقلاء الحاضرين يهزاون بالاعيبه « الصبيانية » ويابون الاعتقاد بصحتها ، وانها مثبتة لكرامة شيخه اقتضت فلسفته العميقة . . . ان يظهر لهم «كرامة» تجبرهم على الاعتقاد - رغم انوفهم !

فاسرع الى مناداة شخصين وقال لاحدهما : ادخل يدك بين فخذي وقل - مقسما - ماذا وجدتني - ارجلا ام امراة . . ؟

فامتنع هذا قليلا ، واخيرا مد يده الاثيمة وفعل فعلته الشنعاء . وقال : اقسم بالله وبسيدي « ابو علي » انني وجدتك امراة . . !

وفعل الثاني فعلته نفسها ، واقسم القسم عينه على انه وجده رجلا . . ! - . وسبحان من انفرد بالقدرة على تغيير الذكورة والانوثة »

وعند ذلك علا الهتاف والضجيج لهذه الكرامة « البديعة » والمعجزة الهائلة التي تفوق ادراك البشر . . !

واخذ هذا : « الرجل - الا مراة » يهدد كل من لم يسلم بصحة ما هو يجريه ، بجعله « امراة » مثله ! واعظم بها من « كرامة » يستطيع بها الانسان الانتقال - من الذكورة الى الانوثة ، ومن الانوثة الى الذكورة متى شاء وكيفما شاء . . . ! ! - فلو لم تكن لعبة لكانت اكبر من الكرامة بل من المعجزة !

***

اللهم رحمتك وغفرانك . ان هذا لهو الضلال المبين ! .

في صحن « مسجد » تقع امثال هذه المنكرات . وفي جمع محتشد يشتمل على ما شاء الله من عذارى ومخدرات - شاء القدر ان يكون هنالك من المتفرجات - تجرى مثل هذه الفضائح والفظائع بدون اقل اكتراث ؟

بأية قوة يهدد هذا المتخنث العقلاء بتصييرهم نساء - مثله ! - اذا لم يرضخوا الى التسليم بدجله وافتراءاته . . ؟

وانت يا - وكالة الحق العام - . يا من تكفلت لنا بحفظ الاداب والسهر على الاخلاق ، اين عيونك لتنظر امثال هذه الفضائح والمنكرات التي تقام بين ظهراني الرجال والنساء . وعلى مراى من البنين والبنات . . !

رجل يدخل يده الى عورة آخر لكي يتحققه هل هو رجل ام امراة ؟ وهذا - او هذه . . . - يهدد من لم يسلم بصحة كرامته الهائلة . . بتصييره انثى مثله ! ولا يوجد مانع يخشى او قانون - اخلاقي - ترهب سطوته . . ؟

نسطر هذه الكلمة الان بمداد الاسف والامتعاض وكلنا آمال بان ولاة الامور ستلتفت لها ، وتكبح شكائم هؤلاء الطوايف الذين يرون التقى والصلاح في دوس الاخلاق والفتك بالاداب العامة . وسنرى

مكاتبكم

الوزير - دعت عوارض اضطرارية اوجبت تاخير نشر هذه المكاتبة الى عدد اليوم .

القسم الادبي ،

الى بني وطني الاعزاء

هلم بنا نهج المعارف كي نرقى
هلم بنا يا قوم نخترق الافقا
بني وطني ما هذه الحيرة التي
عرتكم وسهم الذل يرشكم رشقا
هلم بنا هذا الكتاب وهذه
احاديث خير الخلق تنذركم صدقا
الى م وانتم مبتلون بجهلكم
فان بني الاوطان قد احرزوا السبقا

بني وطني ما هذه الضربة التي
قضت بحياة الشعب وانفلقت فلقا ؟
هلموا فان الهدي هدي محمد
دعوا ذكر جل الاوليا ودعوا الطرقا
حلول واشراك وزيغ وباطل
رضوها اعتقادات فلله ما اشقى
افيقوا فما انتم على غير سنة
ضللتم واضللتم فمثلتم الرقا
علمتم بان الجهل افضى بكم الى
مهاوي الردى والفقر والدرك الاشقا

***

راينا الذي تدعونه الشيخ جاهلا
عدوا لاهل العلم قد فرق الخلقا
بربك ما هذا التجاهل والعمى
وها هو ذا الطغيان قد زادك الحمقا
انرضى انحطاطا والشعوب تقدمت
وبالحزم نالت كل مكرمة تبقى
الا جددوا عهدا مضى اهله وقد
بنوا لكم مجدا على السنن الانقى
افيقوا فان الدهر غير مساعد
ايرتاح اقوام ونحن الاولى نشقى
فلا كانت الدنيا ولا كان اهلها
اذا دام هذا الجهل صاح فلا نرقى

الوادي « بشير »

زهرات : فتى الجيل

الغرام القاتل

لاتهزئي بالحب ، فهو ـ وان بدا
سهلا ـ يخاتل ريثما يتاصل
فتجنبيه ، وحاذري طغيانه ،
(ان الغرام اذا تاصل يقتل)!

« فتى جبل المنار »

خافت صوت
من تونس الى حضرموت

جاءت بعدد ١١٧ من مجلة « الفتح » الغراء تحت عنوان : (الى جميم الناس ...) ابيات انتقادية ضد الحركة « الكمالية » السائرة اليوم الى تقليص ظل الاسلام من الربوع التركية التي كانت بالامس مركز التدين وقطب دائرة الخلافة الاسلامية العظمى لناظمها فضيلة السيد محمد الباقر العلوي الحضرمي ، ولمناجاة القلوب بين الشرق والغرب حركت الاريحية احد شعرائنا الفحول فشطرها تشطيرا محكما

وهذا نصه بلفظه الرائق ، ومعناه الفائق :

(يا ساكني الدنيا انظروا)
نظرا يزيدكم اعتبارا
هل فيكم من احكمه
(شمس الظهيرة لا توارى)
(الترك قد أضحوا على)
دين به يصلون نارا
بكمالهم صاروا على
(احياء اهل الارض عارا)
(في غيهم يتخبطو)
ن وبعضهم مات انتحارا
سحقا لهم لا يفهمو
(ن كانهم صرعى سكارى)
(لا مسلمين ولا يهو)
لكم ادعا شبه العذارى
هم ملحدون فلا يهو
(د ولا مجوس ولا نصارى)

خواطر

قضيت حياتي عشرين حولا
وما في حياتي ارى من مطيب
سئمت حياتي بشرخ شبابي
فكيف بحالي غدا في المشيب ؟
ينكدني القوم في كل يوم
وعيشي معهم كعيش الاديب
اذا سره دهره بعض يوم
تولى عليه بعام قطوب
تيقنت اني بمسقط راسي
غريب كطفل صغير ربيب
لاني لم اك مثل اناس
لهم في مساعي الضلال نصيب
نفاق وغش ودجل خداع
لقد رضعوها صبا في الحليب

***

افاطم ان مت يعلم قومي
باني نصوح لهم وحبيب
بربك اذ ذاك فابكي ثلاثا
وجانبي بعد البكاء النديب
ولا تضربي خلف نعشي دفا
فذاك ضلال وفعله حوب
وءامنت بالله ربا وطه
رسولا واني لربي منيب

فتى وادي سوف

القسم الخيالي

بساط الحب !

هاتي يمينك ...

هذا « بساط الحب » ير
قبنا ، فوليه عيونك ..
هاتي يمينك . ولنطر .
يا غادتي هاتي يمينك ..!

***

هاتي يا عزيزتي يدك ، ولنصعد الى : ما وراء الحدود ... لنخترق الافق ، الى حيث المقر الامين !

لنخترق الجو ، ولنصعد الى حيث (السعادة) السعادة تلك الضالة المنشودة لكل ابناء البشر ..!

***

لماذا تنظرين الى تلك السحب المتكاثفة ، نظرة المتردد المرتاب ..؟

او تظنين انها ستقف حاجزا منيعا دوننا ونيل امانينا ؟

أوه ! دعي عنك الاوهام ، ولا تخافي من شيء ، فليس امام الحب حاجز ..!

***

ان تلك السحب التي ترينها ، سنجتازها في اقل مما تتصورين ؟

سنذهب معا الى : ما خلف الخيال ، والى : ما وراء اللا نهاية ..

ان (الحب) سيكون بساطنا الطائر الذي يخترق بنا الفضاء ...

اراك تتشككين في غرائب مفعوله العجيب.

لك الحق . اذ هو فوق ادراك البشر ..!

لكن ـ وحقك يا مليكتي ـ سوف نزول عنك كل هاتيك الشكوك والريب . متى تحققت ان « الحب » هو نور الله الذي بعثه ليضيء بين زوايا الافئدة الحساسة . من صدور عباده البؤساء ...

فهاتي يا عزيزتي يدك . ولنخترق الجو على بساط حبنا الطائر العجيب ...!

***

انظري . وتاملي ...

هنالك ، في ذلك الجو البعيد .. أرأيتيه..؟

هنالك . في تلك البقعة المستديرة التي لا تقدر على الوصول اليها اجنحة النسور ..

هنالك . في النقطة الوسطية منها . تترامى اطراف الامال ...!

فتعالي معي . ولنصعد اليها لنمسك بطرفي خيطينا المترامين عندها ما بين اطراف الخيوط البيضاء . ولنطر بهما الى : ما فوق السحب ..

الى : حيث العيش الصافي الهنيء ..

فهاتي يا عزيزتي يدك . ولنخترق الجو على بساط حبنا الطائر العجيب ..!

***

لنطر الى عالم الاحلام العذبة ، والاماني اللذيذة ..

الى حيث نحتسي كؤوس حبنا الصافي ـ في طمانينة وهدوء ..

الى حيث لا نخاف الواشي . ولا نخشى الرقيب ..

الى حيث لا طعام . ولا مدام ، ولا منام ، ولا كلام ، الّا ... الحب ... الحب ، ويا ما احلى الحب ...!

فهاتي يا عزيزتي يدك ، ولنخترق الجو على بساط حبنا الطائر العجيب ..!

***

لا تتخوفي من باس ..!

فسنلقى من الاكرام والاعزاز ـ ما لم نجده في عالمنا القديم !

ستقيم الاملاك احتفالا ومهرجانا لمجيء روحينا .

وستحتفي (الارواح الطائرة) بقدومنا .

وسيعد لنا مكان مزدهر في بستان اللافناء ، بين شجرتين لا نعرف لهما اسما ، بل لا نعرف عنهما شيئا ـ الّا كونهما جميلتين ..!

وسنمكث هناك ، تحت ضلال اوراق الغصون الزبرجدية ـ الى اجل غير محدود ...

فهاتي يا عزيزتي يدك ، ولنخترق الجو على بساط حبنا الطائر العجيب ..!

***

نعم ، حقيقة ان الانسان تواق الى مشاهدة وطنه ، ورؤية مسقط راسه ـ ولو في بعض الاحيان ....

لكن ، ثقي ان الله سوف لا يحرمنا من ذلك !

اذ سيمن الالاه علينا بجعلنا نرمق ـ من حين لاخر ـ عالمنا الفاني ، ووطننا القديم ، كلما انفرجت من تحتنا السحب قليلا ، وأضاءت ابتسامة البرق الخاطفة ظلمة الاكوان ...!

وهذا ـ على ما اظن ـ كلما تتطلبين !

فهاتي يا عزيزتي يدك ، ولنخترق الجو على بساط حبنا الطائر العجيب ..!

***

يا حسنائي الفتانة !

ما دامت « الحياة » هي : الصعود ..

وما دام من لم يصعد ـ اولم يحاول الصعود ـ لا حظ له فيها ...

وما دمنا محبين . والمحبون يتطلبون «الحظ» اكثر من جميع ابناء الحياة ..

والحظ فرص لا تدوم ..

فلنسرع ، ولنغتنم الفرصة السانحة ـ قبل الفوات !

فلاهبك اخلاصي ، ولتمنحيني ثقتك ، لنمسك بيدي بعضنا ، ونمتطي صهوة بساطنا ـ لنخترق ذلك الجو البعيد ، على بساط حبنا الطائر العجيب .....!!

جبل المنار : (محمود بورقيبه)

القسم الفلسفي

ليون تولستوي

احتفلت اخيرا الصحف الاروبية ـ وبالخاصة الروسية ـ بمناسبة مرور مائة سنة عن ميلاد ذلك الفيلسوف الاشهر وحبيب الانسانية المعذبة تحت نير العسف والمظالم ، ولما كان نداؤه بلا مجيب فر هاربا الى الغابة والاحراش ليعيش هناك مع الوحوش ويسامر الطبيعة عن قرب وبهذه المناسبة احببت ان اقدم لقراء « الوزير » الاغر مختصرا وجيزا من كلامه ـ وان كانت اقواله لا تقوم بها المجلدات الضخمة

تولستوي والفن :

« انا ابغض الفن وان كنت ممن ينسب اليه .
« انا الذي كنت اعتقد البلوغ بواسطته الى نيل
« الحرية والتمتع بحلاوتها اللذيذة فاذا بي
« صرت اسيرا لقيوده ومطيعا لاوامره وجبروته
« وكيف لا وقد استولى علي ـ من حيث ادري ولا
« اشعر كانها يد جبارة سجنت نفسي رهن قيودها
« فبينما كنت اسعى لايجاد رجال حسبما اتخيله
« لنعرج بهم الى اقصى درجات الكمال اذ نرى قوة
« الفن دائما تعاكس امالي وابقتني مضطرب الحواس والشعور» ازاء ما يراه هذا النابغة من الاضطرابات في العالم « المتمدن » ان لم يكن تولستوي اكبر منتقد ومهاجم على الهيئة الحاكمة اذ ذاك في الروسية وانا لا زلنا نذكر رسالته الشهيرة « لا استطيع الصمت »

«آه ! ما اسخف هذه العقول ان الجلادين
« يلوكون كلمة الانسانية ؟... الانسانية الكاذبة ..
« انا لا اريد الا الحق الا ان الحق في افواههم مر لا
« يطاق... ان الانسانية في نظرهم الانقياد الاعمى
« ضد الحق وان كان الحق يعلو ولا يعلى عليه »

تولستوي والناس

الناس يفرطون في الكذب والبهتان ارايت من لاقدرة لهم على الاتيان بحقيقة الحياة اذا كتبوا عنها فلا يصفونها الا (كما يفكرون فيها) بهذه الصفة : فلا قيمة لنا في هذه الحياة الدنيا

تولستوي والعلم

العلم ـ قطعة من الذهب دائمة لا تفنى الا انها محتكرة في معمل كيمياوي دجال

تولستوي والله

الاقلية تعبد الله لما لديها من الحجج والاغلبية لشدة اعوازها وضرورياتها

تولستوي والزواج

للانسان ان يفوز بنفسه من اهوال الزلزال والامراض المعدية والحروب ولكن لا مناص له من فاجعة الفراش